



CONVOCATORIA A PROPUESTAS DE CAPÍTULOS DE LIBRO –Call for papers–

Título del libro: Silvia Federici. Neoliberalismo, cuerpo y renta

Editoras:

Prof. Ailynn Torres, FLACSO Ecuador

Prof. Cristina Vega, FLACSO Ecuador

INVITACIÓN A CONTRIBUCIONES

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), la facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador (UCE) y Filosófica, Fundación de Estudios Políticos y Culturales, invitan a la comunidad académica latinoamericanista a participar en la creación de un libro que analice y dialogue con el pensamiento político de Silvia Federici.

Con este proyecto editorial se espera poner en común discusiones de orden intelectual sostenidas históricamente en el pensamiento de Federici, y que ponen en juego urgencias analíticas de cara a los desafíos contemporáneos globales.

Con este empeño tenemos interés, especialmente, en la comprensión, teorización y politización de las dinámicas de explotación, resistencia y re-existencia frente al desarrollo capitalista y la acumulación de capital desde los feminismos. Con él se quiere colocar en el primer plano, también, los anudamientos entre producción intelectual y procesos de organización y militancias políticas, que son claves para comprender la ruta de Silvia Federici y los procesos en los que ella ha participado y ha impulsado.

Queremos que este proyecto editorial cuente con discusiones sobre el pensamiento de Federici y sus irradiaciones, sobre las apuestas organizativa y la teorización de los problemas y procesos sociales en su historicidad, sobre las transformaciones y estructuras del capitalismo y la persistencia de formas de lo común.



Invitamos a personas provenientes del campo académico y del activismo político a contribuir con reflexiones críticas en esos sentidos. A los textos de fondo que se convocan en este llamado los acompañarán análisis en formato de comentarios críticos, que también integrarán el volumen. Esa sección de comentarios permitirá conectar e interpelar al resto de las contribuciones y con ella se quiere proponer un diálogo más sustantivo e impulsar un esfuerzo colectivo.

El libro será editado por las profesoras-investigadoras Ailynn Torres Santana y Cristina Vega Solís, ambas del Departamento de Sociología y Estudios de Género de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Ecuador). Y será publicado en la COLECCIÓN FILOSÓFICA ACTUAL, de la Editorial Universitaria de la UCE, y por Filosófica Editorial.

ENFOQUE DEL LIBRO

Federici ha tenido una enorme influencia en el examen del capitalismo desde el feminismo marxista a lo largo de varias décadas y en muy distintas geografías sociales y políticas. Esta convocatoria hace un recorte: se dirige a personas que trabajan en América Latina o sobre América Latina y que, desde este lugar situado, quieren compartir análisis de la obra de Silvia Federici y sus reelaboraciones. La obra de Federici no es sólo académica.

Ella cuenta con un muy importante trabajo en el plano político-organizativo, tejiendo redes, impulsando procesos y construyendo espacios de lo común. Por esa razón, invitamos a que las propuestas estén también inspiradas por las relaciones entre el trabajo organizativo y el de teorización y análisis académico. Se invita, igualmente, a que los trabajos sobre los grandes temas que se detallan a continuación se inscriban en el hilo histórico de su propia obra, y convoquen las discusiones clásicas de las que se ocupó desde la segunda mitad del siglo XX hasta los debates más contemporáneos animados por su presencia pública y obra.

GRANDES TEMAS Y LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Las contribuciones para este volumen se organizan en torno a varios ejes temáticos que Silvia Federici ha trabajado a lo largo de los años, pero que adquieren particular relevancia en el contexto latinoamericano actual.

- **Guerra, violencia y capitalismo**

Una idea central en la obra de Federici es que el proceso de acumulación de capital ha estado, desde sus inicios, marcado por la violencia. Como señala en *Calibán y la bruja* (2004), "Cada fase de la globalización capitalista, incluida la actual, ha venido acompañada de un retorno a los aspectos más violentos de la acumulación primitiva, lo que demuestra que la continua expulsión de los campesinos de la tierra, la guerra y el saqueo a escala global y la degradación de las mujeres son condiciones necesarias para la existencia del capitalismo en cualquier época" (p. 24). Así, la violencia no se ha diluido a través de dispositivos legales, sino que ha sido consustancial al proceso de despojo y explotación.

El cuerpo, el trabajo y el conocimiento de las mujeres se convierten en epicentros de esta violencia. Desde las sectas herejes en la Europa feudal hasta las defensoras territoriales contemporáneas, la violencia revela los movimientos de resistencia contra el avance capitalista. En la actualidad, en América Latina y otras regiones del mundo, la violencia se ha transformado en una guerra abierta, una masacre que se libra en diversos frentes: la expansión de la frontera extractiva, la "guerra contra las drogas", el ataque a los migrantes y las masacres carcelarias. Este contexto de belicismo interseccional es un reto para las lideresas barriales, luchadoras ambientales y organizaciones de derechos humanos, y debe ser entendido como una manifestación de la guerra económica, que Federici identifica como un "programa económico".

- **Trabajo, renta y apropiación de la riqueza**

Este eje aborda las reflexiones de Federici sobre la explotación del trabajo, en particular del trabajo no remunerado o aquel que se

encuentra en los márgenes del salario. Para la autora, el patriarcado del salario ha servido para ocultar y disciplinar las tareas que sostienen el capitalismo, especialmente aquellas llevadas a cabo en las cocinas, alcobas, mercados, chakras y barrios.

La campaña Salario para el Trabajo Doméstico, lanzada en los años 70, visibilizó el costo oculto de las tareas que sustentan la vida cotidiana, una movilización que resultó inaudita en su tiempo, pero que se reflejó en el paro internacional de mujeres de 2018. Los análisis de Federici sobre la reestructuración del trabajo desde la década de 1980, especialmente a partir de los ajustes estructurales y las reformas laborales, desafiaron el modo en que el feminismo estaba siendo integrado en el orden económico global.

Sus llamados al internacionalismo feminista frente a la crisis de reproducción en el "Sur Global" siguen vigentes, y se actualizan frente a los desplazamientos forzados de población, el trabajo esclavo, la devaluación salarial y el ataque constante a las condiciones de reproducción. La perspectiva de Federici sobre la reapropiación de la riqueza social aboga por una reinterpretación profunda del papel de las políticas y los servicios de reproducción, concebidos no como concesiones del Estado, sino como formas de reivindicar lo que ya se produce colectivamente. Este enfoque desafía las relaciones de clase, género y raza, y busca forjar alianzas que rescaten los bienes comunes para la reproducción.

- **Cuerpo, afecto y sexualidad**

Este eje busca recuperar una línea que no ha sido tan discutida en la obra de la autora. En 1975, Federici argumenta que "la sexualidad es un trabajo", "el descanso que se nos otorga dentro de la disciplina del proceso laboral" (2013, 45). Al igual que Dalla Costa y James en *El poder de las mujeres y la subversión de la comunidad*, de 1972, Federici explora las posibilidades de los cuerpos –en particular los de las mujeres, los personas de la disidencias sexogenéricas y la infancia y adolescencia– como potencia de libertad frente a las prohibiciones, las formas de patologización y medicalización, la disciplina



heteroprodutiva y las dolencias vinculadas a la mecanización de los cuerpos.

En el texto citado, las autoras planteaban que "hacer el amor es un interés de clase", en relación con la miseria sexoafectiva que el sindicalismo clásico nunca supo ver y que formaba parte de las inquietudes de revolucionarias como Aleksandra Kolontái. Al abordar los límites naturales que los cuerpos ponen al látigo, la máquina y la genética en la larga coevolución que han experimentado junto a la naturaleza, Federici reelabora el materialismo vinculando necesidades y deseos: tocar, abrazar, oler, dormir, coger... De este modo, se aparta, de las formulaciones sobre la performatividad. A través de las indisciplinas y redescubrimiento del cuerpo que afecta y es afectado, encarnadas en el cuerpo danzante (2015), Federici actualiza las discusiones sobre la biopolítica, la potencia y la espiritualidad en un periodo en el que el neoliberalismo autoritario des-encanta el mundo y refuerza su operativa disciplinaria y moralizadora sobre los cuerpos.

Estos grandes temas o líneas de trabajo servirán como paraguas para organizar el contenido del libro. Cada uno de ellos puede ser abordado desde ángulos o enfoques específicos, o bien, pueden interrelacionarse reflexiones que conecten estas distintas áreas. Para dudas o preguntas sobre el alcance metodológico, por favor, escribir a aitorres@flacso.edu.ec y a cvegas@flacso.edu.ec

INSTRUCCIÓN DE POSTULACIONES

Enviar resumen (abstract) al correo electrónico antes mencionado, indicando en el asunto: "Resumen de capítulo de libro". Las fechas importantes están en la siguiente sección. El resumen debe contener máximo 250 palabras.

El capítulo no debe superar las 12000 palabras y tener como mínimo 7000, sin contar bibliografía, y debe describir claramente: propósito del capítulo, área de contribución, pregunta de



investigación, hipótesis (si aplica), metodología (si aplica) y una idea inicial de la organización teórica, empírica o comparativa.

PLAZOS

- Inicio de envío de resúmenes: 30 de marzo 2025
- Término de envío de resúmenes: 26 de abril de 2025
- Notificación de propuestas seleccionadas: hasta el 12 de mayo de 2025
- Plazo máximo entrega de capítulo terminado: hasta el 12 de noviembre de 2025

NORMAS PARA CAPÍTULOS ACEPTADOS

- El capítulo debe tener solo un título principal, sin subtítulos.
- El/los autor/es deben identificar su afiliación académica o institucional actual a pie de página, incluyendo el resumen biográfico de cada autor/es.
- El primer borrador debe incluir un resumen y abstract en español e inglés, con extensión máxima de 250 palabras.
- Los manuscritos no podrán exceder las 12000 palabras y tendrán un mínimo de 7000, excluyendo las referencias.
- El borrador y la versión final deben llegar escritas en procesador de texto Microsoft Word.
- Tipo de letra: Times New Roman: 12 puntos.
- Espaciado: Texto a doble espacio y alineado a la izquierda, excepto en tablas y figuras. Dos espacios después del punto final de una oración.
- Márgenes: 2,54 cm en toda la hoja.
- Sangría: cinco espacios en la primera línea de cada párrafo.
- Las tablas no tienen líneas separando las celdas.
- Los textos a pie de página deben ser de Fuente Times New Roman, tamaño 10, a espacio sencillo.
- Se aceptará como estilo de fuente la cursiva o itálica para palabras de origen distinto al del capítulo. Asimismo, no está



permitido el uso de negritas o subrayado ni en símbolos, palabras, tablas o gráficos.

- Las tablas y las figuras tendrán títulos descriptivos. Todas las notas de las tablas indicarán fuentes inmediatamente debajo de las mismas. Los títulos de las columnas definirán claramente los datos presentados. Los gráficos y tablas serán en blanco y negro, por lo que no se recibirán imágenes en colores, en cuyo caso se deberá además incluir un archivo en formato Excel editable, que permita adecuar los tamaños y tipografías.

Para citas en el cuerpo del trabajo y las referencias bibliográficas solo se utilizará la norma APA 7.0.

DERECHOS

Es condición para la publicación que la persona autora ceda a la Universidad Central del Ecuador y a Filosófica los derechos de reproducción. Para ello, deberá explicitarlo en una carta de presentación, tras lo cual tendrá que rellenar un formulario con sus datos y firmar un compromiso de cesión de derechos. Cualquier incumplimiento de las presentes normas de colaboración constituirá motivo para el rechazo del capítulo recibido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las citas y referencias bibliográficas usarán el sistema Asociación Americana de Psicología séptima edición (APA 7.0).

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>