Archivo Visual Amazónico Del extractivismo al Antropoceno

Elena Gálvez Mancilla* Estefanía Carrera**

El despliegue innumerable y acelerado de registros audiovisuales en nuestra contemporaneidad atenaza nuestra memoria a la contingencia apolítica del azar. Los archivos que han documentado el avance de las industrias extractivas en los territorios amazónicos y que han sido generados por organizaciones de derechos humanos, grupos ecologistas y activistas, etc., a pesar de ser determinantes en los procesos de defensa territorial como de denuncia; se agotan en la coyuntura de sus denuncias particulares y se pierden, además, en la inmediatez y la amnesia inducida por el mar de información que circula en los medios de comunicación e internet.

El Archivo Visual Amazónico (en adelante AVA), no obstante, se inserta en ese oleaje para generar enclaves de sentido, asume el desafío *benjaminiano* que busca transformar la inmediatez de las imágenes entendidas como mera información en narraciones que arraiguen nuevos sentidos y formas de relatar la Amazonia.

Historiadora (UNAM) y Socióloga (FLACSO-Ecuador) interesada en la producción cultural de imágenes de la Amazonía en el siglo XX. Actual coordinadora del Archivo Visual Amazónico.

Socióloga por la Universidad Central del Ecuador y Msc. en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar e integrante del colectivo Archivo Visual Amazónico como investigadora.



Iván Castaneira, Agencia Ecologista Tegantai

En esa medida, el poder visual contenido en el AVA busca interpelar a todos/as quienes tienen interés por las problemáticas sociales, culturales y políticas que se filtran en la región, pero sobre todo dialoga con activistas, artistas y académicos que buscan contribuir a la revitalización de la memoria social amazónica y a la construcción de una historia crítica del capitalismo. Al compilar los registros documentales de organizaciones sociales como La clínica ambiental (Ec)¹, Acción Ecológica (Ec)², Land is

La clínica ambiental nace en Ecuador durante 2008 como un espacio orientado hacia la investigación, denuncia y reparación de los daños en salud de las comunidades afectadas por la industria petrolera a través del trabajo mancomunado entre la academia y promotores comunitarios.

Acción Ecológica es una organización ecuatoriana que arranca su labor por la defensa de la naturaleza en noviembre de 1986. Ha estado presente respaldando la lucha antiextractivista de varios colectivos, pueblos y nacionalidades indígenas, y ha promovido, así mismo, campañas importantes como la campaña Amazonía que tomó vida en 1989. Además, impulsó en 1988 la creación de la Coordinadora Ecuatoriana de Organizaciones para la Defensa de la Naturaleza y el Medio Ambiente – CEDENMA- y en 1990 Observatorio Socioambiental de la Amazonía.

life (Br)³, FOBOMADE (Bo)⁴, entre otros, el AVA facilita el acceso y conservación de la memoria política que refleja las luchas y estrategias de resistencia de los territorios amazónicos frente a los distintos ciclos extractivistas que históricamente ha devastado la región.





Adolfo Maldonado, Clínica Ambiental (Ec)

Los *ToxiTours* (Ec) son un ejemplo de esa politización de la vida social. Los ToxiTours, en efecto, surgieron en el contexto de lucha de la UDAPT (Unión de Afectados y Afectadas por las Operaciones Petroleras de

Land is Life es una coalición global de líderes, activistas y aliados indígenas formada en 1992 en respuesta a la Cumbre de la Tierra realizada por las Naciones Unidas en Brasil. Su trabajo busca contrarrestar la crisis socioambiental y promover la autodeterminación y los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

El Foro Boliviano sobre Medio Ambiente y Desarrollo es una ONG que promueve la defensa de la soberanía alimentaria de los pueblos, la plurinacionalidad y la preservación ambiental. Ha contribuido también y en especial a la construcción visual de la Amazonía boliviana a través de importantes trabajos fotográficos como Reflejos del Isiboro Sécure, libro publicado en 2012.

Texaco)⁵ en Ecuador y han hecho eco en otras organizaciones y procesos de resistencia. Estos son recorridos guiados realizados por las zonas de explotación petrolera que buscan visibilizar la degradación ambiental en las comunidades; por tanto, son una muestra clara de la lucidez colectiva de aquellas a la hora de imaginar sus propios mecanismos de reflexión y acción.



Chiquitania (Bo), Activismo Global y Landi is life

Pensar el AVA, además, como una plataforma de acceso abierto para agrupaciones activistas y organizaciones sociales, promueve la construcción de canales que contribuyen a la autodeterminación práctica y narrativa de las mismas. La incorporación por parte de estos actores,

Frente de defensa que surgió en 1993 a raíz del juicio que aglutinó a comunidades indígenas y campesinas contra Texaco (actual Chevron) por la devastación socioambiental dejada por esta en las provincias ecuatorianas de Sucumbíos y Orellana. El juicio lleva actualmente en pie 25 años.

muchos de las cuales no tienen acceso directo a su propia memoria⁶, de fuentes documentales para sus planes de acción y estrategias de resistencia, amplifica, en términos de Bolívar Echeverría (2011) el lugar de lo político frente al monopolio de la política formal y sus posicionamientos hegemónicos. Insistir, mediante qué se recuerda y cómo se recuerda, en la vivencia de una experiencia para resimbolizar sus sentidos, potencia nuevas formas de modelar la vida social. Cuando hablamos entonces de la dimensión extractivista del capitalismo, no solo aludimos al despojo natural y cultural que esta ha provocado en las comunidades afectadas, sino también al modo en que las necesidades de la economía capitalista "«determina en última instancia» la «autonomía de lo político»" (Echeverría 2011: 79) y cómo la lucha antiextractivista ha puesto sobre la mesa la posibilidad de rescatar esa "politicidad fundamental del sujeto social" de autodeterminarse (2011: 74). Por ello, la confrontación más radical y crítica, en el contexto de la resistencia antiextractivista, es aquella que defiende el autogobierno y la autonomía en el majeo del ecosistema natural y cultural por fuera de las necesidades y urgencias de los Estados y sus alianzas con las empresas petroleras transnacionales. Por todo lo antedicho, resistir implica imaginar otra forma en la que se han venido haciendo las cosas; y es en ese sentido que el AVA, mediante los recursos gráficos que pone a disposición, busca facilitar la inscripción de espacios de encuentro que estimulen la cultura política de la sociedad desde el espectro de lo político.

Por lo general, las organizaciones, colectivos y demás agrupaciones no cuentan con una sistematización gráfica del proceso de sus luchas o, en su defecto, en los casos en los que cuentan con recursos digitales como páginas web, redes sociales, etc., las imágenes registradas aparecen como parte de la galería sin un ejercicio de contextualización previo.



Chiquitania (Bo), Activismo Global y Landi is life. Incendios 2019.

Por esa misma razón, el AVA interpela, también, al campo artístico. Ahí donde el arte inscribe gestos que interrogan por lo que no se ve, por lo que no se puede, no se quiere o se ha prohibido recordar, es decir ahí donde el arte es capaz, gracias a las múltiples formas en que permite explorar la memoria, de inferir "las particularidades" (la potencia crítica de las imágenes) en el transcurso rutinario de la vida cotidiana; ahí es donde lo político marca su impronta y el AVA adquiere su potencialidad estética. En efecto, al dirigir el juego narrativo hacia nuevas formas de re-presentación de la Amazonía por fuera de la imaginería occidental colonizadora que ha moralizado y romantizado la región, el AVA, en última instancia, promueve la reconfiguración de lo que Jaques Ranciére (2000) denominó "reparto de lo sensible". Si mediante el "reparto de lo sensible" se crea un andamiaje de orden y representación que recorta, distingue y diferencia entre lo que es admisible ver (sentir/percibir) y lo que no, se abre, precisamente, al mismo tiempo, la posibilidad de (re) modelar la realidad en tanto que ella misma es una "ficción". La fuerza

del arte como manifestación estética reside entonces en su capacidad de remodelar y reconfigurar escenarios, es decir de movilizar ese reparto. No solo eso sino, además, y sobre todo, la universalidad del arte interviene en "el reparto de los sensible" creando espacios de encuentro, reuniendo a la comunidad (Vinolo, 2020)



FOBOMADE (Bo)

Finamente, el AVA busca entablar vínculos con el mundo académico. La categorización de fuentes documentales constituye importantes insumos para la construcción de una historia crítica del capitalismo en la

Amazonía. Una historia que cuestione las premisas del proyecto civilizatorio moderno que ha sublimado el costo social e impacto ambiental bajo la entelequia del progreso y el desarrollo. Una historia que desnaturalice la pervivencia de estas premisas y de sus ropajes discursivos contemporáneas (eco capitalismo, capitalismo verde o capitalismo sostenible) por medio de los cuales se sostiene la continuidad de los extractivismos y se justifica la criminalización de sus defensores. En definitiva, una historia capaz de exponer la complejidad de las relaciones de poder entre el Estado, las grandes corporaciones, los grupos indígenas y las organizaciones sociales.

A la par, el AVA propone pensar la visualidad como un recurso metodológico que permita a los investigadores acceder a otras dimensiones de la experiencia social que resultan menos evidentes en fuentes escritas. La historia del extractivismo promovida por el discurso capitalista, sigue apareciendo aislada y fragmentada. Recurrir a la visualidad para generar estudios analíticos comparativos, por ejemplo, permitirían dar cara a esta problemática. En ese sentido, el AVA aporta para la investigación una mirada transfronteriza que permite aunar las múltiples interpelaciones, acciones y devenires históricos de los diferentes territorios amazónicos frente a la devastación de la industria extractivista. Si bien por ahora el AVA cuenta con archivos de Ecuador, Bolivia y Brasil, son junto con Colombia, Guayana Francesa, Guyana, Perú, Surinam y Venezuela, en total nueve los países que atraviesan la gran región. Al albergar registros que dan cuenta del recorrido político, social y cultural de los distintos actores sociales afectados, el AVA facilita la construcción de geográficas críticas. Cada registro es un punto de inflexión que expone el peso de una lucha colectiva de larga data que rebasa la figura de los estados nacionales y que forma parte de una historia general del capitalismo.



Incendio Forestal (Bo), Activismo Global / Land is Life / Hahku, 2019.



Incendio Forestal (Bo), Activismo Global / Land is Life / Hahku, 2019.

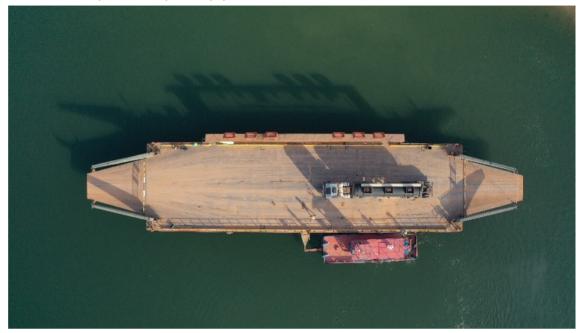


Derrame Pacayacu (Ec), Iván Castaneira



Activismo Global / Land is Life / Hahku (Br)

Activismo Global / Land is Life / Hahku (Br)



BIBLIOGRAFÍA

Echeverría, Bolívar. (2011). Lo político en la política. En: Bolívar Echeverría. *Ensayos Políticos*, pp. 169-180. Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos Decentralizados.

Ranciére, Jacques. (2000). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: LOM.

Vinolo, Stéphane. (2020). *Estética (1) El reparto de lo sensible*. [Youtube]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=coAL71ylLHc&t=1620s

Páginas web de las organizaciones y colectivos mencionados

La clínica ambiental: https://www.clinicambiental.org/

Acción Ecológica: https://www.accionecologica.org/

Land is life: https://www.landislife.org/

FOBOMADE: http://fobomade.org.bo/

UDAPT: http://www.udapt.org/

Archivo Visual Amazónico: https://archivo-visualamazonico.org/