



CONVOCATORIA A PROPUESTAS DE CAPÍTULOS DE LIBRO – Call for chapters –

Título provisional del libro: Filosofía y literatura: Horizontes de diálogo y convergencia

Editores: Fabio Bartoli y Alfredo Abad

INVITACIÓN A CONTRIBUCIONES

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador (UCE), Filosófica, Fundación de Estudios Políticos y Culturales, invita a la comunidad académica a enviar propuestas de capítulos para el libro que abordará la relación entre filosofía y literatura.

Esta relación —marcada tanto por tensiones como por interdependencias— ha sido objeto de reflexión a lo largo de toda la tradición occidental. No está exenta de haber atravesado por reproches mutuos y recelos históricos. En la actualidad, sigue ofreciendo un amplio margen para múltiples aproximaciones, derivadas de distintas perspectivas filosóficas, donde lo estético, lo epistemológico y lo ético se entrelazan de manera significativa.

Desde el punto de vista estético, las implicaciones de esta relación permiten explorar cómo tanto la literatura como la filosofía están atravesadas por el lenguaje, la forma y el estilo. En tanto discurso, la filosofía no puede marginar su dimensión estética, pues la palabra conlleva siempre una carga retórica, una estructura y una estilística. En este sentido, la cuestión estética se convierte en una entrada obligada para pensar su vínculo con lo literario.

Desde una perspectiva epistemológica, el canal de comunicación entre ambos campos también es amplio y profundo. La posibilidad de que la literatura ofrezca conocimiento ha sido reconocida desde la Antigüedad, como lo ilustra la célebre sentencia aristotélica según la cual la poesía es más filosófica que la historia, al ocuparse de lo universal. Así, la literatura puede concebirse también como una facultad cognoscitiva.

En cuanto a lo ético, la narración y la ficción literaria proporcionan un terreno fértil para abordar la complejidad de las acciones humanas, las contradicciones prácticas y los dilemas morales que constituyen el horizonte de los problemas éticos.



filosófica

Fundación de estudios filosóficos,
políticos y culturales

A partir del descentramiento teórico introducido por la hermenéutica y el giro lingüístico, la dificultad de trazar una frontera clara y definitiva entre filosofía y literatura se ha intensificado. En este marco, ambos discursos amplifican sus sentidos en un territorio compartido, difuso, que impide una distinción categórica y cerrada entre uno y otro. Más que delimitarse, se intersectan y problematizan mutuamente.

Este volumen buscará analizar los distintos problemas que emergen de la relación entre filosofía y literatura desde diversas perspectivas teóricas, metodológicas e históricas. Se invita a reflexionar críticamente sobre los modos en que estas disciplinas se enfrentan, dialogan y se fecundan mutuamente.

ALCANCES

El libro será editado y coordinado por Fabio Bartoli profesor de la universidad *Nacional de Colombia* y por Alfredo Abad, profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira. Además, será publicado en la FILOSÓFICA EDITORIAL.

La convocatoria está abierta a académicos asociados a las disciplinas de ciencias políticas, filosofía, sociología, antropología, historia y demás campos de las ciencias sociales y humanas. Se aceptarán propuestas individuales y de coautores.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

De acuerdo con el objetivo planteado, se propone una estructura dividida en tres grandes secciones:

Primera sección: de carácter introductorio, descriptivo y teórico, destinada a revisar en profundidad y con perspectiva la literatura existente sobre la relación entre filosofía y literatura.

Segunda sección: centrada en el análisis de dicha relación a partir del pensamiento o la obra de un autor específico (ya sea filósofo o escritor).

Tercera sección: enfocada en el estudio de un texto particular que permita profundizar en la relación entre ambas disciplinas.

Dado que los abordajes en torno a la relación filosofía-literatura están atravesados por una consideración fundamental sobre el lenguaje, es necesario destacar que, independientemente de los marcos teóricos o fundamentos conceptuales desde los cuales se aborde esta relación, los resultados están mediados por los atributos del lenguaje en tanto vehículo

de sentido y creatividad. Que el lenguaje exprese una realidad o, por el contrario, la cree, constituye un aspecto central que nutre y orienta esta relación.

En este sentido —ya se trate del existencialismo, la filosofía analítica, la fenomenología u otras corrientes—, los enfoques están mediados por la concepción del lenguaje en su capacidad de significar, interpretar o incluso inventar el mundo. A favor o en contra de las tesis del giro lingüístico, cualquier aproximación filosófica debe asumir la relación entre filosofía y literatura como un problema. Esta puede plantearse como una oposición entre disciplinas claramente diferenciadas; como esferas que se cruzan con frecuencia, e incluso se identifican en ciertos puntos; o bien como una relación jerárquica en la que la filosofía aparece como un género o una derivación de la literatura.

En cualquiera de estos casos, se abren posibilidades de abordaje que enriquecen tanto los estudios filosóficos como los literarios. Por ello, el libro está abierto a recibir contribuciones sustentadas en distintos marcos teóricos que pongan en énfasis la relación entre filosofía y literatura. El análisis de un texto literario (poesía, novela, drama, etc.), sin importar su antigüedad, puede abordarse desde perspectivas contemporáneas o no, ya que uno de los aportes centrales de la hermenéutica consiste precisamente en ampliar el horizonte de los textos sin restringirlos a una única óptica interpretativa. Por el contrario, estos pueden concebirse como espacios abiertos al diálogo entre distintos marcos conceptuales.

En esa misma línea, la convocatoria está abierta a sugerencias de diálogos interdisciplinarios que permitan fundamentar análisis críticos desde otras áreas del conocimiento, enriqueciendo así el espectro y la amplitud de las posibles contribuciones.

GRANDES TEMAS Y LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Las relaciones entre filosofía y literatura se definen a través de múltiples posibilidades en las que intervienen métodos, marcos de interpretación, temas y objetivos, configurando así los principios que rigen dicha relación. No existe un criterio metodológico único que delimite de manera exclusiva el campo filosófico o literario. Un ejemplo paradigmático de esta ambigüedad se encuentra en los *Diálogos* de Platón: si bien se inscriben en una lógica dialéctica que apunta a la búsqueda de la verdad, su estructura narrativa y escénica responde a los moldes del drama —tragedia, comedia—, lo que confiere a la obra un carácter literario imposible de

soslayar. No puede entenderse la dialéctica platónica sin la mediación de su dimensión dramática.

Esto muestra que los métodos filosóficos no sólo responden a la pregunta por el "qué decir", sino también al "cómo decirlo". En este sentido, los marcos de interpretación y las derivas conceptuales que orientan las exégesis de una obra no necesariamente están determinadas por una frontera rígida entre lo filosófico y lo literario. Así, una obra literaria (novela, cuento, poesía) puede ser leída desde patrones conceptuales propios de la filosofía, del mismo modo que una obra filosófica puede abordarse desde perspectivas estéticas o literarias.

Lo mismo ocurre con las temáticas: pueden tratarse tanto desde la rigurosidad conceptual de la filosofía como desde el enfoque metafórico o simbólico propio de la literatura. Los temas pueden coincidir, pero las vías de acceso y los lenguajes empleados pueden ser radicalmente distintos.

En función de estas posibilidades, los trabajos que aborden la relación entre filosofía y literatura pueden organizarse en torno a diversas líneas de reflexión, entre las cuales se destacan:

- **Filosofía como literatura:** análisis de los aspectos formales, narrativos y estéticos presentes en las obras filosóficas.
- **Convergencias y distinciones entre los discursos filosófico y literario:** estudio comparativo entre los lenguajes, objetivos y estructuras de ambos discursos.
- **Presencia filosófica en las obras literarias:** exploración de ideas filosóficas, problemas o categorías presentes en textos literarios.

ALCANCE METODOLÓGICO

Los temas de los capítulos pueden ser distintos a los propuestos en el punto anterior, pero se deben enmarcar dentro del relato general. Se puede discrepar o apoyar cualquier línea teórica o lectura sobre el estado de la literatura. Se puede proponer capítulos con métodos cuantitativos, cualitativos o mixtos. Se sugiere comenzar todo capítulo con una breve descripción histórica, teórica o metodológica según corresponda. Para dudas o preguntas sobre el alcance metodológico, escribir directamente a Fabio Bartoli: fabio.bartoli92@gmail.com y/o Alfredo Abad: alfredoabad@utp.edu.co



INSTRUCCIÓN DE POSTULACIONES

Enviar resumen (abstract) al correo electrónico fabio.bartolig2@gmail.com y alfredoabad@utp.edu.co indicando en el asunto: "Resumen de capítulo de libro". Las fechas importantes están en la siguiente sección. Este resumen no debe superar las 250 palabras, y debe describir claramente: propósito del capítulo, el área de la contribución, la pregunta de investigación, la hipótesis (si aplica), la metodología (si aplica) y una idea inicial de la organización teórica, empírica o comparativa.

PLAZOS

- Inicio de envío de resúmenes: 18 de junio de 2025
- Término de envío de resúmenes: 18 de julio de 2025
- Notificación de propuestas seleccionadas: hasta 31 de agosto de 2025
- Plazo máximo entrega de capítulo terminado: hasta 31 de diciembre de 2025

NORMAS PARA CAPÍTULOS ACEPTADOS

Los capítulos deben seguir las siguientes normas de citación. APA séptima edición:

- El capítulo debe tener solo un título principal, sin subtítulos.
- El/los autor/es deben identificar su afiliación académica o institucional actual a pie de página, incluyendo el resumen biográfico de cada autor/es.
- El primer borrador debe incluir un resumen y abstract en español e inglés, con extensión máxima de 250 palabras.
- Los manuscritos no podrán exceder las 10000 palabras, excluyendo las referencias, y como mínimo 7000 palabras.
- El borrador y la versión final deben ser escritas en procesador de texto Microsoft Word.
- Tipo de letra: Times New Roman: 12 puntos.
- Espaciado: Texto a doble espacio y alineado a la izquierda, excepto en tablas y figuras. Dos espacios después del punto final de una oración.
- Márgenes: 2,54 cm en toda la hoja.
- Sangría: cinco espacios en la primera línea de cada párrafo.



- Las tablas no tienen líneas separando las celdas.
- Los textos a pie de página deben ser de Fuente Times New Roman, tamaño 10, a espacio sencillo.
- Se aceptará como estilo de fuente la cursiva o itálica para palabras de origen distinto al del capítulo. Asimismo, no está permitido el uso de negritas o subrayado ni en símbolos, palabras, tablas o gráficos.
- Las tablas y las figuras tendrán títulos descriptivos. Todas las notas de las tablas indicarán fuentes inmediatamente debajo de las mismas. Los títulos de las columnas definirán claramente los datos presentados. Los gráficos y tablas serán en blanco y negro, por lo que no se recibirán imágenes en colores, en cuyo caso se deberá además incluir un archivo en formato Excel editable, que permita adecuar los tamaños y tipografías.
- Para citas en el cuerpo del trabajo y las referencias bibliográficas solo se utilizará la norma APA 7.0.

DERECHOS

Es condición para la publicación, que el/los autor/es ceda/n a la Filosófica Editorial los derechos de reproducción. Para ello, deberán explicitarlo en una carta de presentación, tras lo cual deberá rellenar un formulario con sus datos y firmar un compromiso de cesión de derechos. Cualquier incumplimiento de las presentes normas de colaboración constituirá motivo para el rechazo del capítulo recibido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las citas y referencias bibliográficas usarán el sistema Asociación Americana de Psicología séptima edición (APA 7.0).

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>